



OPER!
AWARDS

**AWARD
WINNERS
2025**

OPERA

I Grotteschi

CLAUDIO MONTEVERDI
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN,
RAFAEL R. VILLALOBOS

CAPPELLA MEDITERRANEA

Driven by loss and desire, an isolated business family becomes entangled in a suffocating power struggle. Immerse yourself in a gripping new baroque diptych, distilled from *L'Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* and *L'incoronazione di Poppea*.

PART I MIRO: 11.4 — 26.4.2025
PART II GODO: 13.4 — 3.5.2025



DE MUNT
LA MONNAIE



.be

loterie nationale BIEN PLUS QUE JOUER **6** nationale loterij MEER DAN SPELEN



INFO & TICKETS ON
WWW.LAMONNAIE.BE

Liebe Gäste der OPER! AWARDS 2025,

die europäische Musiktheaterlandschaft sähe ohne das Opernhaus La Monnaie / De Munt in Brüssel ganz anders aus. Es ist wichtig, das noch einmal so klar auszusprechen. Die Flüchtigkeit der darstellenden Künste lässt schnell vergessen, wo zentrale Momente der Erneuerung stattgefunden haben. Die Oper ist eben kein Museum, in dem man durch die Vergangenheit wandelt, um plötzlich vor künstlerischen Wendepunkten haltzumachen und sich ihrer gegenwärtig zu werden. Doch wäre sie ein solcher Ort, würde man erstaunlich oft vor Werken aus Brüssel stehen. La Monnaie / De Munt verändert unseren Blick auf die Oper, öffnet gedankliche Räume und stellt schon seit langer Zeit die schnell zur Gewohnheit werdende Ordnung immer wieder auf den Kopf – was stets der Anfang für alles Neue ist. Keine Frage also, dass in der letzten Spielzeit von Peter de Caluwes 20-jähriger Zeit als Intendant in Brüssel der Preis für das „Beste Opernhaus“ an La Monnaie / De Munt geht.

Dass die Oper von Natur aus und entgegen manchen Schwarzsehern nicht zum Museum werden kann, mag ein Fluch sein im Hinblick auf ihre eigene Erinnerungskultur. Ein Segen ist es für ihr Weiterleben. Stillstand ist für die Oper keine Option. Doch in welche Richtung geht es? Viele Optionen sind möglich, zahlreiche werden ausprobiert, doch nur wenige erweisen sich als Weg in die Zukunft. Es ist regelmäßig vor allem die schöpferische Kraft von Einzelnen, die ihn weisen. Herausragende Leistungen, die neue Standards setzen und das Feld vorbereiten, von dem aus wiederum nachfolgende Generationen ihre Schneisen schlagen können. Diese herausragenden Persönlichkeiten würdigen wir heute Abend.

Ist das moderne Regietheater denkbar ohne die Einflüsse unseres Ehren- und Lebenspreisträgers Peter Konwitschny? Schwerlich. Könnte die Sängerdarstellerin Corinne Winters, die als „Beste Sängerin“ geehrt wird, ihr unfassbares Talent in einem alten, korsetthaften Verständnis von Oper zum Blühen bringen? Wohl kaum. Auch unser Gewinner in der Kategorie „Bester Nachwuchskünstler“, der Sopranist Maayan Licht, wäre noch vor nicht allzu langer Zeit auf der Bühne kaum vorstellbar gewesen. Die Oper entwickelt sich permanent weiter und befindet sich in ständiger Verwandlung, sie lebt! Genießen wir die Oper in vollen Zügen, denn sie gibt uns exakt einmal die Möglichkeit dazu. Unwiederbringlich. Nur hier. Nur jetzt.

Mit herzlichen Grüßen
Ulrich Ruhnke

GRÜNDER DER OPER! AWARDS
UND JURY-VORSITZENDER

Einen Mitschnitt der OPER! AWARDS 2025
finden Sie in den Tagen nach der Preisverleihung
auf unserer Website oper-awards.com.

Dear Guests of the OPER! AWARDS 2025,

The landscape of European music theatre would look rather different without the opera house La Monnaie / De Munt in Brussels. It is important to state this clearly, again. The fleeting nature of the performing arts means that we quickly forget where key moments of renewal have happened. Opera is not a museum where one can wander through the past, only to suddenly stop at turning points and become aware of them. Though if it were such a place, one would surprisingly often encounter works from Brussels. La Monnaie / De Munt changes our view of opera, opens up mental spaces, and it has long been turning the accustomed order on its head – which is always how anything new begins. There is no question, then, that in the last season of Peter de Caluwe's 20-year tenure as general and artistic director in Brussels, the award for “Best Opera House” goes to La Monnaie / De Munt.

The fact that opera, by its very nature and contrary to some pessimists, cannot become a museum may be a curse with regard to its own culture of remembrance, yet it is a blessing for its continuation. Standing still is just not an option for opera. But in which direction is it headed? Many options are possible, many are being tried out, but only a few will ever prove to be the way into the future. It is usually the creative power of individuals that shows the way. Outstanding achievements that set new standards and prepare the field from which the next generation can cut their own path. We are honouring these outstanding personalities here tonight.

Is contemporary “Regietheater” even conceivable without the influence of our honorary and lifetime achievement award winner Peter Konwitschny? Hardly. Could the singer-performer Corinne Winters, who is being honoured as “Best Female Singer”, bring her incredible talent to fruition in such an old, constricted understanding of opera? Again, hardly. Our winner in the category “Best Newcomer”, the soprano Maayan Licht, would likewise have been unimaginable not so long ago. Opera is constantly evolving and constantly changing, it is alive! So, let us enjoy opera to the fullest, since it gives us the opportunity to do so only once. Irretrievably, in the here, in the now.

With kind regards
Ulrich Ruhnke

FOUNDER OF THE OPER! AWARDS
AND JURY CHAIRMAN

A recording of the OPER! AWARDS 2025
will become available following the awards ceremony
on our website oper-awards.com.



THE BEST FROM THE WORLD OF OPERA!

TOPICS. PEOPLE. PRODUCTIONS.



THE LATEST OPERA NEWS
EVERY OTHER MONTH!*

*6 ISSUES PER YEAR

ORDER A TRIAL SUBSCRIPTION NOW!
WWW.OPER-MAGAZIN.DE/SHOP

ALSO AVAILABLE AS APP



PREISTRÄGER AWARD WINNERS 2025

BESTES OPERNHAUS / BEST OPERA HOUSE
Théâtre Royal de la Monnaie, Brussels

BESTE SÄNGERIN / BEST FEMALE SINGER
Corinne Winters

BESTER SÄNGER / BEST MALE SINGER
Klaus Florian Vogt

BESTER DIRIGENT / BEST CONDUCTOR
Pablo Heras-Casado

BESTER REGISSEUR / BEST DIRECTOR
Tobias Kratzer

BESTES ORCHESTER / BEST ORCHESTRA
BESTER CHOR / BEST CHOIR
Ensemble Pygmalion

BESTE URAUFFÜHRUNG / BEST WORLD PREMIERE
Die Jüdin von Toledo an der /
at the Semperoper Dresden

BESTE AUFFÜHRUNG / BEST PRODUCTION
Der Idiot bei den Salzburger Festspielen /
at the Salzburg Festival

BESTE WIEDERENTDECKUNG / BEST REDISCOVERY
Amerika am Opernhaus Zürich /
at the Opera Zurich

BESTER BÜHNENBILDER / BEST STAGE DESIGNER
BESTER KOSTÜMBILDER / BEST COSTUME DESIGNER
Christophe Coppens

BESTES SOLO-ALBUM / BEST SOLO ALBUM
Aigul Akhmetshina: *Aigul* (Decca)

BESTE OPERN-GESAMTAUFNAHME /
BEST OPERA RECORDING
Le prophète (LSO Live)

BESTER NACHWUCHSKÜNSTLER /
BEST NEWCOMER
Maayan Licht

BESTES ZUKUNFTSPROJEKT /
BEST FUTURE PROJECT
Copenhagen Opera Festival

BESTES FESTIVAL / BEST FESTIVAL
Opernfestspiele Heidenheim

LEBENS- UND EHRENPREIS /
HONORARY LIFETIME ACHIEVEMENT
Peter Konwitschny

BESTER FÖRDERER / BEST BENEFACTOR
François Duplat

GRÖSSTES ÄRGERNIS / BIGGEST NUISANCE
Berliner Kulturpolitik /
Berlin's Cultural Policy

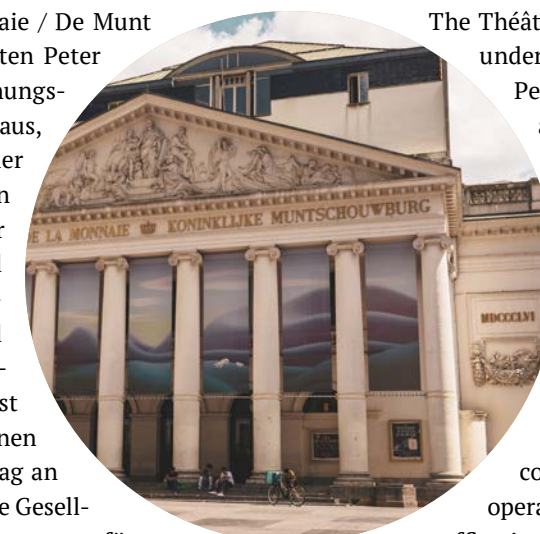
OPER!
AWARDS

PREISTRÄGER / AWARD WINNERS 2025

BESTES OPERNHAUS / BEST OPERA HOUSE

Théâtre Royal de la Monnaie Brussels

Das Théâtre Royal de la Monnaie / De Munt strahlt unter seinem Intendanten Peter de Caluwe eine enorme Anziehungskraft und einladende Offenheit aus, die gleichermaßen die Künstler zu kreativen Höchstleistungen wie das Publikum in die Oper bringt. Auswahl, Anspruch und Ästhetik der Produktionen setzen regelmäßig Maßstäbe und erschließen die Oper auch jungen Generationen. Zugleich ist das Angebot eingebettet in einen umfassend verstandenen Auftrag an ein modernes Opernhaus, auf die Gesellschaft zuzugehen und Signale zu setzen für Nachhaltigkeit und Willkommenskultur. Seit fast 20 Jahren und aktuell in seiner letzten Spielzeit leitet Peter de Caluwe La Monnaie / De Munt auf gleichbleibend hohem Niveau und unvermindert schöpferisch – eine Ausnahme im internationalen Operngeschäft und absolut preiswürdig. Keine Frage: Das beste Opernhaus steht in Brüssel: La Monnaie / De Munt!



The Théâtre Royal de la Monnaie / De Munt, under its general and artistic director Peter de Caluwe, radiates enormous appeal and inviting openness, encouraging artists to create top performances and drawing in audiences. Its programming and the sophistication and aesthetics of its productions regularly set standards, while making opera accessible to younger generations as well. Its activities are, at the same time, embedded within a comprehensive mission to be a modern opera house able to reach out to society, affirming the values of sustainability and a culture of welcome. For almost 20 years and now in his last season, Peter de Caluwe has been leading La Monnaie / De Munt at a consistently high level and with undiminished creativity – setting an exceptional record in the international opera business and worthy of an award. No question: the best opera house is in Brussels – La Monnaie / De Munt!

BESTE SÄNGERIN / BEST FEMALE SINGER

Corinne Winters

Manche Werke oder Projekte verlangen extreme Verwandlungen: von der kindlichen, jungen, verliebten Frau hin zur rasenden Furie, Rächerin, Mörderin oder Wahnsinnigen. Was für ein Glück, wenn es Sängerdarstellerinnen gibt, die stimmlich und körperlich diesen Achterbahnfahrten gewachsen sind, das Publikum mitreißen und all diese Emotionen nachvollziehbar machen! So geschehen im Juli in Aix-en-Provence in der Gluck-Doppelpremiere von *Iphigénie en Aulide* und *Iphigénie en Tauride*. Zartheit, Verletzlichkeit, Kraft und Härte – all das vereint unsere Sängerin des Jahres auf herausragende Weise in ihren differenzierten und makellos gesungenen Rollenporträts. Ob auf Französisch, Tschechisch, Italienisch – sie ist immer eine Sensation: Ausnahmesopranistin Corinne Winters.



Some works or projects require extreme transformations: from childlike, young woman in love to raging fury, avenger, murderer or madwoman. How lucky when there are singer-performers who are vocally and physically up to these roller coaster rides, who can sweep the audience away and make all these emotions comprehensible! This was the case in July in Aix-en-Provence at the Gluck double premiere of *Iphigénie en Aulide* and *Iphigénie en Tauride*. Tenderness, vulnerability, strength and toughness – our female singer of the year combines all of this in an outstanding way in her nuanced and flawlessly sung role portraits. Whether in French, Czech or Italian – she is always sensational: the exceptional soprano Corinne Winters.



**Neue Streams
jede Woche auf
operavision.eu**



BESTER SÄNGER / BEST MALE SINGER

Klaus Florian Vogt

Er ist der hellstimmigste, insoweit strahlendste Wagner-Tenor aller Zeiten. Seine Wagner-Helden nehmen sich schlanker aus, in gewissem Sinne sportlicher denn je. Ein schlichter Draufgänger ist er trotzdem nicht. Nach vielen Jahren als „ewiger“ Lohengrin hat er sich durch Parsifal, Stolzing, Tannhäuser, Siegmund und Tristan aktuell bis zum Siegfried in den beiden letzten Teilen des *Ring des Nibelungen* vorgearbeitet. Zwei Rollen, mit denen er an der Oper Zürich szenisch debütierte, um sie im vergangenen Jahr auch bei den Bayreuther Festspielen zu singen. Er ist der Beweis dafür, dass es nach Äonen noch immer Neuigkeiten am Wagner-Himmel gibt: Klaus Florian Vogt.



He is the Wagner tenor with the brightest, and in that way most radiant voice, too, of all time. His Wagner heroes look slimmer, in a sense more athletic than ever. And yet, he is not just a simple daredevil. After many years as the “perpetual” Lohengrin, he has worked his way through Parsifal, Stolzing, Tannhäuser, Siegmund and Tristan to Siegfried in the last two parts of the *Ring of the Nibelung* – two roles with which he made his stage debut at the Zurich Opera and which he also sang at the Bayreuth Festival last year. He is proof that after eons there is still something new to be discovered in the Wagner universe: Klaus Florian Vogt.

BESTER DIRIGENT / BEST CONDUCTOR

Pablo Heras-Casado

Eigentlich ist es die Aufgabe eines Dirigenten, Zeitabläufe sinnvoll zu organisieren. Das wird im Influencer-Zeitalter oft übersehen. Einer der wenigen Großen seines Fachs ohne festes Orchester, weltweit gefragt, hält den Aspekt des Handwerks noch immer hoch. Er war nie ein Spezialist (auch wenn man ihn irrtümlich dafür hielt). Vielmehr: Libero, mit enormer musikhistorischer Vielseitigkeit. Profiliert sowohl in historischer Aufführungspraxis als auch in der zeitgenössischen Musik, sowohl im Operngraben als auch auf dem Konzertpodium; bewandert im deutschen Repertoire wie auch im italienischen, französischen und spanischen, brachte er 2024 den Mitschnitt seines fulminanten Bayreuth-Debüts mit *Parsifal* heraus. Und arbeitet zur Zeit in Paris an seiner zweiten *Ring*-Produktion: der einzigartige kühl-klar-sinnliche Pablo Heras-Casado.



It is, in fact, a conductor’s job to organize time, sensibly – something often overlooked in the age of influencers. One of the few greats in his field without a permanent orchestra, in demand worldwide, still upholding this aspect of craftsmanship. He has never been a specialist (even if he was mistakenly thought to be one). Rather: a libero, with enormous musical-rhetorical versatility. He enjoys a significant profile in both historically informed performance and contemporary music, both in the opera pit and on the concert podium; well-versed in the German as well as in the Italian, French and Spanish repertoire, he has recently released the recording of his brilliant 2024 Bayreuth debut with *Parsifal* and is currently working in Paris on his second *Ring* production: the unique, the cool, clear-headed and sensual Pablo Heras-Casado.

Fotos: Wolfgang Wilder / Javier Salas

BESTER REGISSEUR / BEST DIRECTOR

Tobias Kratzer

Als Regisseur hat er gerade einen Lauf. Alle vier seiner Operninszenierungen des Jahres 2024 waren Volltreffer. An der Bayerischen Staatsoper erzählt er Weinbergs *Die Passagierin* als Kreuzfahrtdrama mit Albtraum-Surrealismus. Richard Wagners *Rheingold* am selben Haus ist ein bildgewaltiges Nachdenken über das Allzumenschliche in Religionen, *Liebesgesang* an den Bühnen Bern ein erschütternder Blick auf Menschen in Extremsituationen. An der Deutschen Oper Berlin entdeckt er in Richard Strauss’ *Intermezzo* die bedrängte Frau hinter der Xanthippe. Das gelingt ihm jeweils überraschend, klug, vielschichtig, überzeugt mit Details, Witz und genauer Figurenführung. Die Auszeichnung für den besten Regisseur geht daher an den künftigen Intendanten der Hamburgischen Staatsoper: Tobias Kratzer.



He is currently on a roll: all four of his opera productions in 2024 were hits. At the Bavarian State Opera, he told Weinberg’s *The Passenger* as a cruise ship drama tinged with nightmare surrealism. Richard Wagner’s *Rheingold* at the same house was a visually powerful reflection on the all-too-human element in religion. *Liebesgesang* at the Bühnen Bern offered a shocking look at people in extreme situations. At the Deutsche Oper Berlin, he discovered the beleaguered woman behind the shrew in Richard Strauss’ *Intermezzo*. He succeeds in doing things in a surprising, clever, multi-layered way, convincing with details, wit and precise character development. The award for best director therefore goes to the future artistic director of the Hamburg State Opera: Tobias Kratzer.

BESTES ORCHESTER / BEST ORCHESTRA
BESTER CHOR / BEST CHOIR

Ensemble Pygmalion

Wer als Dirigent neue Klangwelten schaffen will, gründet am besten sein eigenes Orchester und seinen eigenen Chor und erweckt damit neue oder alte Kunst zum Leben. Darum ist auch der altgriechische, sich in sein eigenes Werk verliebende Künstler als Namenspatron bestens gewählt. Seit 2006 bereichert Raphaël Pichon mit seinen Klangkörpern die historisch informierte Aufführung barocker, klassischer und auch romantischer Werke und schafft Neues durch Rekonstruktion, Collage oder Verbindung von Musikwerken. Ein Musiktheater-Erlebnis der besonderen Art wurde 2024 in Aix-en-Provence die Uraufführung des Opern-Traums *Samson* mit Musik von Rameau, dem unser Orchester und Chor des Jahres auch durch ihren Namen eng verbunden sind: Pygmalion.



Any conductor aiming to create new sound worlds is well-advised to set up their own orchestra and choir, allowing them the freedom to bring to life new art as well as old. That makes the ancient Greek artist, who fell in love with his own work, an excellent choice as patron saint and namesake. Since 2006, Raphaël Pichon and his ensembles have enriched the historically informed performance of baroque, classical and romantic works and created new pieces through reconstruction, collage or combination. A very special kind of musical experience was the 2024 premiere of the opera event *Samson* in Aix-en-Provence with music by Rameau, to whom our orchestra and choir of the year are closely linked by their name: Pygmalion.

Fotos: Robert Haas / Chris Christodoulou

BESTE URAUFFÜHRUNG / BEST WORLD PREMIERE

Die Jüdin von Toledo
an der / at the Semperoper Dresden

Eine Oper mit Arien, Ensembles und großen Chorszenen, wann hat man so etwas Traditionsbewusstes heute schon noch? Die Handlung um eine verfolgte Minderheit ist ebenso historisch wie politisch tagesaktuell. Die zwischen großen Emotionen und Staatsraison schillernde Orchestrierung wurde von der Sächsischen Staatskapelle unter dem Dirigenten Jonathan Darlington virtuos umgesetzt. Robert Carsen inszenierte das Auftragswerk der Semperoper Dresden ebenso klug wie effektiv, Heidi Stober brillierte als verzweifelte Titelheldin, Christoph Pohl war der schwache König, der ihren Untergang verschuldet. So wurde sie zum Glücksfall: Detlev Glanerts *Die Jüdin von Toledo*.

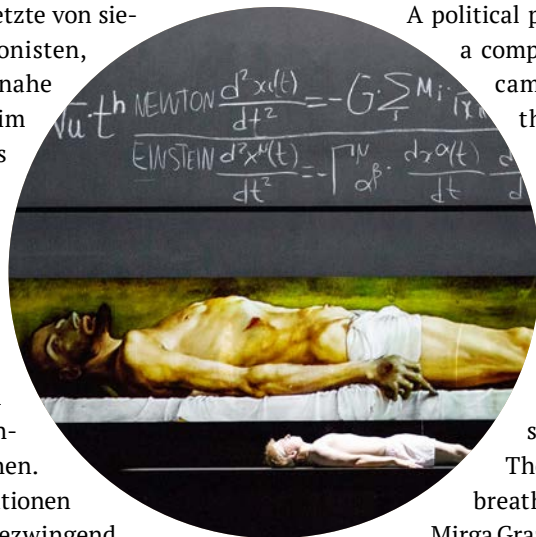


An opera with arias, ensemble numbers and large choir scenes – it is rare to get something so traditional these days. The plot about a persecuted minority has as much historical as political relevance. The orchestration, shimmering between big emotions and reasons of state, was masterfully implemented by the Sächsische Staatskapelle under conductor Jonathan Darlington. Robert Carsen staged the work, commissioned by the Semperoper Dresden, both cleverly and effectively, Heidi Stober shone as the desperate title heroine, Christoph Pohl was the weak king responsible for her downfall. A stroke of good opera luck: Detlev Glanert's *The Jewess of Toledo*.

BESTE AUFFÜHRUNG / BEST PRODUCTION

Der Idiot
bei den Salzburger Festspielen / at the Salzburg Festival

Es ist ein politisches Stück, das letzte von sieben Opernwerken eines Komponisten, der mitsamt seinem Œuvre beinahe unbemerkt untergegangen wäre im Maelstrom der Katastrophen des 20. Jahrhunderts. Verhandelt wird die Ohnmacht des guten Menschen in einer von Gier, Nihilismus und Dekadenz geprägten Gesellschaft. Schockierend dicht hat Krzysztof Warlikowski diese Parabel in Szene gesetzt in einem horizontal beweglichen Bühnenraum, perfekt für Simultanszenen. Atemraubend lebenswahr die Aktionen des Spitzen-Sängerensembles, bezwingend poetisch die Identifikation der Dirigentin Mirga Gražinytė-Tyla mit der Partitur. Ja, genau dafür gibt es Festspiele! Um verlorene Meisterwerke fürs Repertoire zu gewinnen: wie Mieczysław Weinbergs *Der Idiot* bei den Salzburger Festspielen.



A political piece, the final of seven operas by a composer who, along with his oeuvre, came close to being forgotten in the maelstrom of 20th-century catastrophes. The opera deals with the powerlessness of good people in a society marked by greed, nihilism and decadence. Krzysztof Warlikowski staged this parable in a shockingly dense manner on a horizontally movable space, perfect for arranging parallel scenes of simultaneous events. The actions of the top-rate cast were breathtakingly true to life, conductor Mirga Gražinytė-Tyla's identification with the score compellingly poetic. Yes, this is exactly what festivals should be doing – recovering lost masterpieces for the repertoire: like Mieczysław Weinberg's *The Idiot* at the Salzburg Festival.

Fotos: Ludwig Olah / Bernd Uhlig

BESTE WIEDERENTDECKUNG / BEST REDISCOVERY

Amerika
am Opernhaus Zürich / at the Opera Zurich

Wenn eine Oper vom Publikum abgelehnt wird, muss das nichts über das Kunstwerk sagen, es kann auch heißen, dass die Zeit noch nicht reif dafür war. Einen Misserfolg noch einmal zu befragen, erfordert Mut, und den haben das Opernhaus Zürich und Regisseur Sebastian Baumgarten bewiesen. Unter dem Dirigenten Gabriel Feltz wird das aufwändige Musikdrama um Franz Kafkas duldsamen Helden Karl Rossmann zu einem fesselnden Theaterabend, an dem Spiel, Gesang, Tanz und Bühnentechnik zu einem Gesamtkunstwerk verschmelzen, das zwar überwältigen, vor allem aber zum Nachdenken anregen will. So wurde ein ganz besonderes Bühnenwerk knapp 60 Jahre nach der Uraufführung doch noch zum umjubelten Erfolg: Roman Haubenstock-Ramatis *Amerika*.

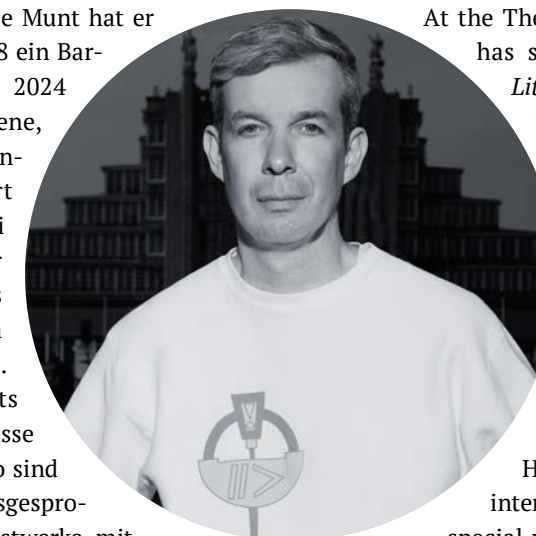


If an opera is rejected by the public, it does not necessarily say anything much about the work itself; it may just mean the time was not yet right for it. Re-examining a failure, however, requires courage, and that is exactly what the Zurich Opera and director Sebastian Baumgarten have shown. Under the baton of conductor Gabriel Feltz, the elaborate musical drama about Franz Kafka's long-suffering hero Karl Rossmann turns into a captivating night at the opera during which acting, singing, dancing and stage tech merge into a total work of art that is intended to overwhelm but above all intended to make you think. And so, almost 60 years after its world premiere, a very special stage work became an acclaimed success: Roman Haubenstock-Ramati's *Amerika*.

BESTER BÜHNENBILDNER / BEST STAGE DESIGNER
BESTER KOSTÜMBILDNER / BEST COSTUME DESIGNER

Christophe Coppens

Am Théâtre de la Monnaie / De Munt hat er 2017 *Das schlaue Fuchslein*, 2018 ein Bartók-Doppel, 2021 *Norma* und 2024 *Turandot* auf seine ganz eigene, atmosphärisch dichte und farbenfrohe raffinierte Art inszeniert und ausgestattet – ohne dabei als überzeugter Team-Player die Unterstützung durch das Studio i.s.m.architecten beim Bühnenbild zu unterschlagen. Seine Bühnenarbeit zeugt stets von seinem universellen Interesse an Kunst, Mode und Design. So sind seine Opernarbeiten immer ausgesprochen eng verzahnte Gesamtkunstwerke, mit einem ganz speziellen optischen Touch. Bühnen- und Kostümbildner 2025 ist Christophe Coppens.



At the Théâtre de la Monnaie / De Munt, he has staged and designed *The Cunning Little Vixen* in 2017, a Bartók double feature in 2018, *Norma* in 2021 and *Turandot* in 2024 – all in his very own, atmospherically dense and colourfully sophisticated way and, team player that he is, without omitting the support of the i.s.m.architecten studio for the set designs. His stage work always bears witness to a universal interest in art, fashion and design. His opera stagings are always closely interlinked total works of art, with a very special visual touch. The set and costume designer for 2025 is Christophe Coppens.

Fotos: Herwig Pammer / Sate Middernacht & Maarten Alexander

Herzlichen Glückwunsch!



Die Oper Dortmund gratuliert Peter Konwitschny zum Erhalt des Preises für sein Lebenswerk



Wagner-Kosmos VI Der Ring des Nibelungen

Festival und
interdisziplinäres Symposion
Do, 22.05. – So, 25.05.2025

Die Walküre
Do, 22.05.25, 18:00 Uhr

Siegfried
Fr, 23.05.25, 18:00 Uhr

Das Rheingold
Sa, 24.05.25, 19:30 Uhr

Götterdämmerung
So, 25.05.25, 16:00 Uhr


**Oper
Dortmund**

Intendant der Oper: Heribert Germeshausen



BESTES SOLO-ALBUM / BEST SOLO ALBUM Aigul Akhmetshina: *Aigul* (Decca)

Zwei Gesangsstunden pro Woche sind für Studierende an bundesdeutschen Hochschulen die Regel. Frappierend wenig. Die Sängerin, die in diesem Jahr diskografisch den besten Eindruck hinterließ, gibt an, „sechs Stunden am Tag“ an ihrer Hochschule studiert zu haben – in Ufa, der Hauptstadt der Republik Baschkortostan im Süden Russlands. Das Ergebnis: ein glitzeriger, von einem irisierenden Vibrato getragener Super-Mezzosopran. Auf ihrem Debüt-Album unter Leitung von Daniele Rustioni singt sie Arien aus fast allen Prachtpartien ihres Fachs: Carmen, Rosina, Cenerentola und Charlotte, außerdem Romeo in Bellinis Shakespeare-Oper *I Capuleti e i Montecchi*. Ihr gelang damit – unter dem Titel „Aigul“ – das beste Solo-Album des Jahres: Aigul Akhmetshina.



Two hours of singing lessons per week are the norm for students at German music academies. That is strikingly little. The singer, who made the best impression in terms of her recordings this year, says she studied “six hours a day” at her academy – in Ufa, capital of the Republic of Bashkortostan in southern Russia. The result: a glittering super mezzo with an iridescent vibrato. On her debut album under the direction of Daniele Rustioni, she sings arias of almost all the magnificent roles in her field: Carmen, Rosina, Cenerentola and Charlotte, as well as Romeo in Bellini’s Shakespeare-inspired *I Capuleti e i Montecchi*. With this recording – titled “Aigul” – she has managed to create the best solo album of the year: Aigul Akhmetshina.

BESTE OPERN-GESAMTAUFNAHME / BEST OPERA RECORDING *Le prophète* (LSO Live)

Die französische Grand opéra ist die erfolgreichste Erfindung der Opernkomponisten des 19. Jahrhunderts, aber es gibt kaum überzeugende Gesamtaufnahmen dieser Werke. Seit einigen Jahren ändert sich das durch die Editionsarbeit des Palazzetto Bru Zane mit einer herausragenden CD-Serie. Religiöse Eiferer, erotische Verstrickungen, ein großes Ballett: All das liegt beim Dirigenten Mark Elder in den besten Händen und schimmert mit dem London Symphony Orchestra in allen Farben. John Osborn verleiht dem charismatischen Anführer große Verführungsmacht, Elizabeth DeShong ist eine überwältigende Fidès. So brillant musiziert behauptet dieses besondere Werk seinen Rang in der Operngeschichte: Meyerbeers *Le prophète*.



The French grand opéra is the most successful invention of the opera composers of the 19th century, yet there have been hardly any convincing full-length recordings of these works. This has been changing in recent years thanks to the editorial work of the Palazzetto Bru Zane with its outstanding CD series. Religious zealots, erotic entanglements, a grand ballet: all of this is in the best possible hands with conductor Mark Elder, who, together with the London Symphony Orchestra, makes the score shimmer in all the colours. John Osborn sings the charismatic leader with great seductive power, Elizabeth DeShong is an overwhelming Fidès. Played in such a brilliant fashion, this special work will defend its place in opera history: Meyerbeer’s *Le prophète*.

KÁŤA KABANOVÁ
Leoš Janáček

Premiere
17.3.2025



BAYERISCHE STAATSOPER

Infos/Tickets
T +49(0)89.21 85 1920
staatsoper.de

Weitere Vorstellungen
21./24./27./30.3.2025

Marc Albrecht *Musikalische Leitung*
Krzysztof Warlikowski *Inszenierung*



Global Partner der
Bayerischen Staatsoper

BESTER NACHWUCHSKÜNSTLER / BEST NEWCOMER

Maayan Licht

Als Alfred Deller einst Staunen erregte mit seiner Falsettakrobatik, ahnte niemand, dass sich daraus eines Tages ein neues Stimmfach entwickeln würde. Jetzt ist es so weit: Countertenöre hatten 2024 einen beispiellosen Lauf, ganze Barockopern können heutzutage in allen wichtigen Partien mit Haute-Contres besetzt werden. Beim Festival Bayreuth Baroque stahl ein junger Sopranist selbst den Stars der Szene die Show. Er stattete den Achill in *Ifigenia in Aulide* von Porpora mit innigster Intensität und betörender Akrobatik aus. Ein Senkrechtstarter: Nach Abschluss seines Studiums in Amsterdam feierte er aus dem Stand Erfolge u.a. in Wien, Brünn, Parma, Oldenburg und Glyndebourne. Auf Instagram und TikTok folgen ihm bereits mehr als 80.000 Fans. Sein Name: Maayan Licht.



Back when Alfred Deller caused amazement with his falsetto acrobatics, no one expected that a new *Stimmfach* would one day emerge from this. Now the time has come: countertenors had an unprecedented run in 2024, and entire baroque operas can now be cast with haute-contres in all the major roles. At the Bayreuth Baroque Festival, a young soprano stole the show, eclipsing even stars of the scene. He gave Achilles in Porpora's *Ifigenia in Aulide* the most heartfelt intensity and beguiling acrobatics. A true whiz kid: after completing his studies in Amsterdam, he enjoyed instant success in Vienna, Brno, Parma, Oldenburg and Glyndebourne, among other places. More than 80,000 fans already follow him on Instagram and TikTok. His name: Maayan Licht.

BESTES ZUKUNFTSPROJEKT / BEST FUTURE PROJECT

Copenhagen Opera Festival

Wie macht man die Oper fit für die Zukunft? Zum Beispiel mit relevanten Themen, die Künstler zu aufregenden Musiktheaterabenden fügen. Oft scheitern Uraufführungen, egal ob abendfüllende Großproduktionen oder kleine Performances, an der Form. Es geht aber auch anders: Wenn sich der Mut, es mit neuen Kompositionen, Formaten, Erzählungen zu versuchen, mit dem Gelingen paart. Wenn gezeigt wird, dass es für politische Relevanz auch überzeugende ästhetische Lösungen gibt. Das Ergebnis ist ein waches, junges Publikum, von dem viele andere Festivals und Häuser nur träumen können. Sie können sich ein Beispiel nehmen an unserem besten Zukunftsprojekt: dem Copenhagen Opera Festival.



How do you make opera fit for the future? For example, by picking relevant topics that artists then shape into exciting music theatre. New pieces often fail because of their form, whether full-length large-scale productions or small performances. But there is another way: when courage for new compositions, formats and narratives is coupled with proficiency. When political relevance is matched with convincing aesthetic solutions. The result will be the attraction of alert, young audiences that many other festivals and theatres can only dream of. Take a leaf out of the book of our best future project: the Copenhagen Opera Festival.

Fotos: Ios Kuklewski / Victoria Merck Madsen

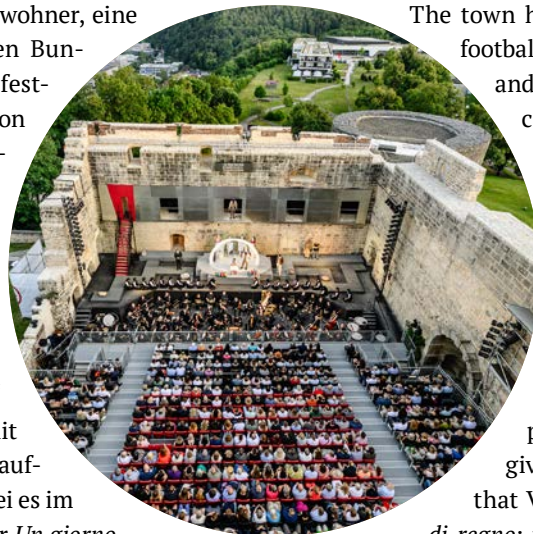


PREISTRÄGER / AWARD WINNERS 2025

BESTES FESTIVAL / BEST FESTIVAL

Opernfestspiele Heidenheim

Diese Stadt hat knapp 50.000 Einwohner, eine Fußballmannschaft in der Ersten Bundesliga und sommerliche Opernfestspiele. Die haben sich, seit der von hier stammende Dirigent Marcus Bosch mit seinem eigens zusammengestellten Orchester Cappella Aquileia dafür verantwortlich ist, zu einem Zentrum für die Pflege eines ganz besonderen Repertoires entwickelt: Der frühe Verdi der „Galeeren-Jahre“ wird hier klanglich furios und mit professionell gecasteten Sängern aufbereitet und medial verbreitet – sei es im Fall seiner ersten komischen Oper *Un giorno di regno*, des Kreuzfahrer-Epos *I Lombardi*, der Räuberpistole *Ernani*, des Venedig-Dramas *I due Foscari* oder der farbigen Heiligen-Legende *Giovanna d'Arco*. Glückwunsch, Opernfestspiele Heidenheim!



The town has close to 50,000 inhabitants, a football team in the first German Football – and an opera festival in summer. Since conductor Marcus Bosch, a local boy, and his specially assembled orchestra Cappella Aquileia have been responsible for the festival, it has developed into a centre for the cultivation of a very special repertoire: the early Verdi of his “galley years”, which is presented here with a furious sound and professionally cast singers, and given a noticeable media presence – be that Verdi’s first comic opera *Un giorno di regno*; the crusader epic *I Lombardi*; the penny dreadful *Ernani*; the Venetian drama *I due Foscari*; or the colourful legend of *Giovanna d'Arco*. Congratulations, Heidenheim Opera Festival!

LEBENS- UND EHRENPREIS / HONORARY LIFETIME ACHIEVEMENT

Peter Konwitschny

Als Sohn eines Dirigenten und einer Sängerin Regie zu studieren, zeugt von Durchsetzungskraft und Lust an Auseinandersetzung, aber auch von einer engen Bindung zur Musik. Geleitet von den Ideen Brechts, geprägt von Walter Felsenstein und Ruth Berghaus schlägt er, von Händel über Verdi und Wagner bis hin zu Werken des 20. Jahrhunderts, seit den 1980er-Jahren die Brücke zum Hier und Jetzt und zur Realität des Publikums. Mit seinen preisgekrönten Inszenierungen hat er neue interpretatorische Maßstäbe gesetzt. Auch die zeitgenössische Oper und die Operette gewinnen durch seine manchmal verstörende, manchmal schonungslose, immer genau durchdachte Lesart. Mittlerweile ist er auch Lehrender und Legende, aber immer noch voller Lust auf Theater: Peter Konwitschny.



To study stage direction, as the son of a conductor and a singer, suggests a certain assertiveness and a zest for debate, but also a close connection to music. Guided by the ideas of Brecht, influenced by Walter Felsenstein and Ruth Berghaus, he has been building bridges to the here and now and to the lived life of audiences since the 1980s, from Handel to Verdi and Wagner to works of the 20th century. With his award-winning productions, he has set new interpretive standards. Contemporary opera and operetta also benefit from his sometimes disturbing, sometimes ruthless, always carefully considered interpretation. He is now also a teacher and a legend, but still full of enthusiasm for the stage: Peter Konwitschny.

Fotos: Oliver Vogel / privat

BESTER FÖRDERER / BEST BENEFACTOR

François Duplat

Erst war es Zufall, dann Leidenschaft, schließlich Bekenntnis: So schaut der inzwischen 78-Jährige, in Straßburg Geborene, in München und Paris Lebende auf seine Kino-Laufbahn zurück. Sie führte ihn nach Deutschland, nach Hollywood und immer wieder zurück nach Paris, nach Aix, aber eben auch an die Mailänder Scala, nach Moskau und nach Berlin. Als Eigentümer von Bel Air Media und Bel Air Classiques ist er für einige der schönsten filmischen Opern- und Tanzproduktionen verantwortlich – als einer der letzten seiner Art. Und vor allem: Er zeichnet auch auf, wenn er keinen Auftrag hat, wie etwa das wachsende Gesamtwerk von Dmitri Tcherniakov. Der Geschäftsmann als Mäzen, das ist unser Förderer 2025: François Duplat.

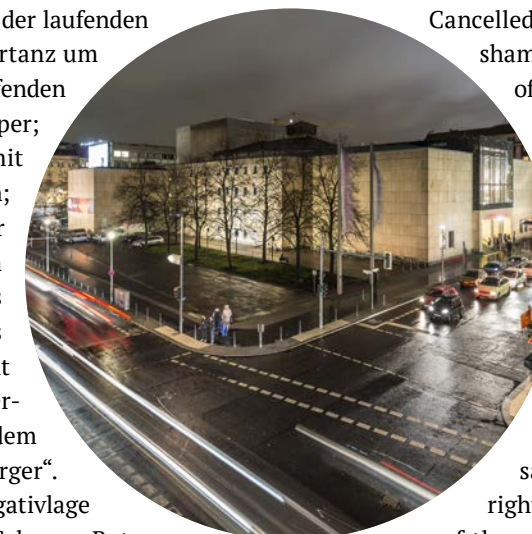


First it was pure coincidence, then passion, finally it became a commitment: this is how the now 78-year-old, born in Strasbourg and living in Munich and Paris, looks back on his cinema career. It took him to Germany, to Hollywood and, again and again, back to Paris, to Aix, but also to La Scala in Milan, to Moscow and to Berlin. As the owner of Bel Air Media and Bel Air Classiques, he is responsible for some of the most beautiful opera and dance productions on film – and he is one of the last of his kind. Above all: he keeps on recording even without commission, for example the growing oeuvre of Dmitri Tcherniakov. The businessman as patron, our best sponsor for 2025: François Duplat.

GRÖSSTES ÄRGERNIS / BIGGEST NUISANCE

Berliner Kulturpolitik / Berlin's Cultural Policy

Bereits abgesagte Premieren in der laufenden Spielzeit, ein beschämender Eiertanz um die Finanzierung der längst laufenden Renovierung der Komischen Oper; dazu respektloser Umgang mit ihnen anvertrauten Institutionen; ja sogar das Anheizen scheinbar sozialer Gegensätze von Seiten des Regierenden Bürgermeisters Kai Wegner (CDU) durch das Ausspielen der angeblich nicht an Oper interessierten „SupermarktkassiererIn“ gegenüber dem angeblich reichen „Bildungsbürger“. Es ist traurig, in was für eine Negativlage die aktuelle – ausgerechnet – Schwarz-Rot-Regierung die Berliner Kultur gebracht hat. Dabei ist gerade diese eine der wenigen Pfründe, mit denen die an Attraktivität verlierende Hauptstadt wuchern kann. Deshalb ist das Ärgernis des Jahres: Berlin samt seinem hilflos rudernden Kultursenator Joe Chialo (CDU).



Cancelled premieres for the current season; shameful equivocation over the financing of the renovation of the Komische Oper, after work had already started; on top of that, disrespectful treatment of institutions entrusted to them; even incitement of apparent social conflicts by the Governing Mayor Kai Wegner (CDU), playing off the “supermarket cashier” who is supposedly uninterested in opera against the supposedly well-off “educated bourgeois”. It is sad to look at the mess Berlin’s centre-right / centre-left government has made of the culture sector. This, despite the fact that culture is one of the few selling propositions the capital enjoys, which is otherwise losing its appeal. That is why the raspberry of the year goes to Berlin and its helplessly flailing Senator for Culture, Joe Chialo (CDU).

Fotos: PR / AOB



Manuel Brug

geboren 1965 in München, studierte nach einer Ballettausbildung Theaterwissenschaft, Komparatistik, Romanistik und Musikwissenschaft. Nach Stationen beim Bayerischen Rundfunk und der ARD, als Musik- und Tanzkritiker der „Süddeutschen Zeitung“, Redakteur bei „Opernwelt“, „Wochenpost“ und „Tagesspiegel“ war er seit 1998 Musik- und Tanzredakteur der „Welt“; seit 2017 ist er dort Autor und für weitere Medien tätig. 1999 wurde er mit dem Kritikerpreis der Salzburger Festspiele ausgezeichnet. 2003 erschien sein Buch „Die neuen Sängerstimmen“, 2006 „Opernregisseure heute“, 2008 „Rolando Villazón – Die Kunst, Tenor zu sein“.



Born in Munich in 1965, after ballet training he studied drama, comparative literature, Romance studies and musicology. After working for Bayerischer Rundfunk and ARD, as a music and dance critic for Süddeutsche Zeitung, editor of Opernwelt, Wochenpost und Tagesspiegel, since 1998 he has been on the arts and music desk of Die Welt, with responsibility for other media since 2017. In 1999 he received the critics' prize of the Salzburg Festival. Among his book publications are "Die neuen Sängerstimmen" (2003), "Opernregisseure heute" (2006) and "Rolando Villazón – Die Kunst, Tenor zu sein" (2008).

Fotos: Claudius Pflug

Dr. Eleonore Büning

geboren in Frankfurt/Main, lernte Geige und Klavier, studierte Musik-, Literatur- und Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin und promovierte über frühe Beethovenrezeption. Zunächst als freie Journalistin tätig für diverse Zeitungen (u.a. „Weltwoche“, „taz“, „Rheinischer Merkur“) sowie fürs Radio (u.a. SFB, SWR, SDR, WDR). 1994 bis 1997 Musikredakteurin der „Zeit“, 1997 bis 2018 Musikredakteurin der „Frankfurter Allgemeinen Zeitung“. Seither wieder freiberuflich unterwegs. Buchveröffentlichungen, diverse Jurytätigkeiten (u. a. Vorsitzende der Jury des Preises der deutschen Schallplattenkritik). Seit 2016 im Beirat des Deutschen Musikwettbewerbs. Seit 2018 Ehrenmitglied des Deutschen Musikrats. Auszeichnungen: „Joseph-Roth-Preis“ Klagenfurt, „Heidelberger Musikpreis“, „Pro Musica Viva“-Preis, Mainz.



Born in Frankfurt/Main, she learned violin and piano, studied musicology, comparative literature and dramatics at Freie Universität Berlin, and wrote her PhD on the early reception of Beethoven. Initially, she worked as a freelance journalist for a number of newspapers (such as Weltwoche, taz, Rheinischer Merkur) and radio stations (SFB, SWR, SDR, WDR to name a few). From 1994 to 1997 she was music editor of Die Zeit, from 1997 to 2018 of Frankfurter Allgemeine Zeitung, since then she has been freelancing again. She has published books and been a member of various juries (e.g. chair of the German Record Critics' Award). Since 2016 she has been on the advisory board of the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb), in 2018 she became an honorary member of the German Music Council (Deutscher Musikrat). She has been awarded the "Joseph-Roth-Preis" (Klagenfurt), the "Heidelberger Musikpreis" and "Pro-Musica-Viva-Preis" (Mainz).

Fotos: Uwe Frauenhoff / Fran Marshall

Uwe Friedrich

stammt aus Köln und studierte an der Freien Universität Berlin Musik- und Theaterwissenschaft. Das Journalistenhandwerk erlernte er beim Deutschlandradio Kultur, dem Deutschlandfunk und dem Bayerischen Rundfunk. Als Opernredakteur war er für den Saarländischen Rundfunk tätig, bevor er nach Berlin zurückkehrte, um freiberuflich für den Deutschlandfunk und andere ARD-Hörfunksender über das Musikleben mit dem Schwerpunkt Oper zu berichten. Er schreibt für den „Der Tagesspiegel“ und verschiedene Fachmagazine, konzipiert und produziert Musikfeatures und gibt sein Wissen gerne in Seminaren an jüngere Kollegen weiter. Uwe Friedrich lebt in Berlin und Amsterdam.



He was born in Cologne and studied musicology and dramatics. He entered journalism at Deutschlandradio Kultur, Deutschlandfunk and Bayerischer Rundfunk before returning to Berlin, freelancing for Deutschlandfunk and other ARD radio stations on the music scene, with a special focus on opera. He writes for Der Tagesspiegel and a number of specialist magazines, produces music features and is happy to teach younger colleagues through seminars. Uwe Friedrich lives in Berlin and Amsterdam.

COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Come and see for yourself

The very best of opera on Decca Classics, since 1929



DECCA

OPERNFESTSPIELE
HEIDENHEIM



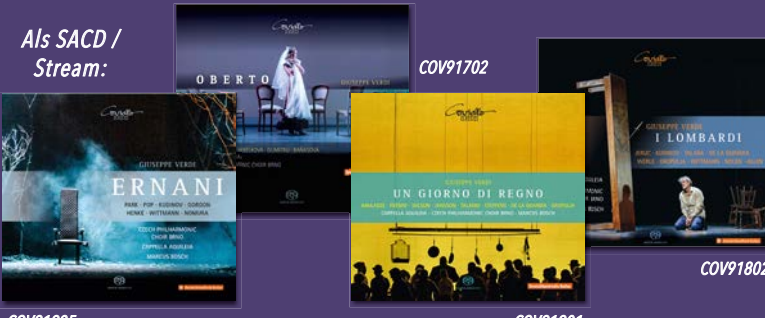
„EIN ‚MUST-GO‘ DER DEUTSCHEN
SOMMERFESTIVALS.“ (FAZ)

5. JUNI BIS 27. JULI 2025



TICKETS 07321 327 7777
www.opernfestspiele.de

Alle BluRays & SACDs erhältlich bei Coviello Classics.



www.CovielloClassics.de

Dr. Kai Luehrs-Kaiser

geboren in Bremen, schreibt seit 1999 für alle großen Tageszeitungen in Deutschland sowie für „OPER!“, „Fono Forum“, „Musik & Theater“, „Rondo“, den Berliner „Tip“ sowie für rbb-Kultur. Dort betreut und moderiert er seit 2008 die wöchentliche Magazin-Sendung „Meine Musik“. Er ist Juror beim Jahresausschuss und den Vierteljahreslisten des Preises der deutschen Schallplattenkritik (seit 2012). Lebt in Berlin und Wien.



Born in Bremen, since 1999 he has been writing for all the important German daily papers as well as for OPER!, Fono Forum, Musik & Theater, Rondo, Tip of Berlin and rbb Kultur. For the latter he has been presenting, since 2008, the weekly feature "Music City Berlin". He is a jury member of the annual and quarterly sessions of the German Record Critics' Award (since 2012). He lives in Berlin and Vienna.

Georg Kasch

Georg Kasch studierte Neuere deutsche Literatur, Theaterwissenschaft und Kulturjournalismus in Berlin und München. Seit 2010 ist er Redakteur bei nachtkritik.de in Berlin und dort u.a. für Musiktheater zuständig. Daneben schreibt er für Tageszeitungen und Magazine. Er unterrichtet an Hochschulen in Berlin und München und war Mitglied der Jury für den Theaterpreis des Bundes, der Berliner Senatsjury für Darstellende Kunst und Tanz und der Jury des Berliner Theatertreffens. Zu seinen Schwerpunkten gehören die Zukunft des Kulturjournalismus, Queerness in der Oper und Inklusive Dramaturgien.



Georg Kasch studied modern German literature, theatre studies and cultural journalism in Berlin and Munich. Since 2010 he has been an editor at nachtkritik.de in Berlin, where he is responsible for musical theatre, among other things. He also writes for daily newspapers and magazines. He teaches at universities in Berlin and Munich and was a member of the jury for the Federal Theatre Prize, the Berlin Senate Jury for Performing Arts and Dance and the jury for the Berlin Theatertreffen. His areas of focus include the future of cultural journalism, queerness in opera and inclusive dramaturgies.

Dr. Ulrich Ruhnke,

Gründer der OPER! AWARDS und Jury-Vorsitzender, studierte Kunstgeschichte, Musikwissenschaft, Philosophie und Kulturmanagement in Köln und Berlin; Promotion über Wahrnehmung von Oper. Journalistisch tätig für verschiedene Zeitungen und Fachzeitschriften, Redakteur der Zeitschrift „das Orchester“. 2015 Gründung des Fachmagazins OPER!, 2019 Initiierung der OPER! AWARDS, Deutschlands einziger öffentlich verliehener Preis für die internationale Opernbranche. Ruhnke lebt in Berlin und München.



Founder of the OPER! AWARDS and Chair of the OPER! AWARDS Jury, studied art history, musicology, philosophy and cultural management in Cologne and Berlin; doctorate on the perception of opera. Journalist for various newspapers and specialist magazines, editor of the magazine „das Orchester“. 2015 foundation of the professional journal OPER!, 2019 initiation of the OPER! AWARDS, Germany's only publicly awarded prize for the international opera industry. Ruhnke lives in Berlin and Munich.

DEUTSCHE OPER BERLIN

Strauss-Trilogie

Arabella – Intermezzo – Die Frau ohne Schatten

ab 7. März 2025

ab 13. März 2025

Premiere am 26. Januar 2025

Inszenierungen
Tobias Kratzer
Musikalische Leitung
Sir Donald Runnicles



INTERMEZZO / Foto: Monika Rittershaus

Fotos: privat / Thomas Aurin / privat

Infos und Karten www.deutscheoperberlin.de | 030 343 84 343



Stephan Schwarz-Peters

geboren 1977 in Wiesbaden, Kompositions- und Rechtswissenschaftsstudium in Essen, Mainz und Köln, anschließend Aufbaustudiengang Kulturjournalismus an der Bayerischen Theaterakademie in München. Nach Anfängen als freier Musikjournalist von 2008 bis 2015 Redakteur der Zeitschrift „Fono Forum“, anschließend Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Deutschen Musikinformationszentrum (MIZ) beim Deutschen Musikrat in Bonn.

Nach Umzug aus privaten Gründen nach Süddeutschland arbeitet er als freier Journalist und Redakteur und seit 2017 bei „OPER!“.



Born in 1977 in Wiesbaden, he studied composition and law in Essen, Mainz and Cologne, followed by advanced studies in cultural journalism at the Bayerische Theaterakademie in Munich.

After cutting his teeth as a freelancer, he worked as editor for Fono Forum magazine from 2008 until 2015, followed by a position as research assistant at the Deutsches Musikinformationszentrum (German Music Information Centre, MIZ) in Bonn. Since moving to southern Germany he has been working as a freelancer and, since 2017, as editor of OPER!.

Franziska Stürz

geboren in München, studierte Gesang bei KS Ingeborg Hallstein an der Musikhochschule Würzburg und ist Alumna der Studienstiftung des deutschen Volkes. Als Sopranistin trat sie an namhaften Opernhäusern und bei internationalen Musikfestivals auf. Seit 2005 arbeitet sie auch als Musikjournalistin mit den Schwerpunktthemen Musiktheater und Vokalmusik. Sie berichtet regelmäßig für die Radiosender Deutschlandfunk, Deutschlandfunk Kultur und ist Redakteurin der wöchentlichen Magazinsendung „Operetten-Boulevard“ auf BR-Klassik.



Franziska Stürz comes from Munich, studied singing with KS Ingeborg Hallstein at the University of Music Würzburg and is an alumna of the Studienstiftung des deutschen Volkes (German Academic Scholarship Foundation). As a soprano, she has been onstage at notable opera houses and international music festivals. Since 2005 she has also worked as a music journalist with a focus on musical theatre and Lied. She regularly reports for radio stations Deutschlandfunk and Deutschlandfunk Kultur, and is editor of BR-Klassik's weekly feature "Operetten-Boulevard".

Christian Wildhagen

geboren in Hamburg, studierte Musikwissenschaften, Philosophie und Germanistik an der Universität Hamburg sowie Klavier bei Inga Arp und Trefor Smith. 1999 promovierte er bei Constantin Floros mit einer Arbeit über die 8. Sinfonie von Gustav Mahler. Einstieg in den Journalismus als Musikredakteur beim Hamburger Abendblatt. Von 2003 bis 2007 war er als Chefdramaturg und Mitglied der künstlerischen Leitung am Theater Hagen engagiert. Seit 1997 regelmäßige Beiträge für Fachzeitschriften, für die Neue Zürcher Zeitung, den Bayerischen Rundfunk sowie zahlreiche Musikfestivals. Jury-Mitglied beim Preis der deutschen Schallplattenkritik, seit 2004 Lehraufträge an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater und an der Universität Tübingen. Von 2008 bis 2015 war er als



Mitarbeiter im Feuilleton der Frankfurter Allgemeinen Zeitung tätig. Seit März 2015 ist er verantwortlicher Musikredakteur der Neuen Zürcher Zeitung.

Born in Hamburg, he studied musicology, philosophy and German studies at Hamburg University as well as piano with Inga Arp and Trefor Smith.

In 1999, he earned a doctorate, supervised by Constantin Floros, on Gustav Mahler's Eighth Symphony. He began working as a music journalist at the Hamburger Abendblatt. From 2003 to 2007 he was chief dramatic advisor and a member of the artistic direction of Theater Hagen. Since 1997 he has been a regular contributor to music magazines, but also to the Neue Zürcher Zeitung, Bayerischer Rundfunk and many music festivals. He belongs to the jury of the Preis der deutschen Schallplattenkritik („German Record Critics' Award“), and has been holding a teaching appointment at the Hochschule für Musik und Theater Leipzig and Tübingen University since 2004. From 2008 to 2015 he worked for the culture section of the Frankfurter Allgemeine Zeitung. Since 2015 he has been executive music editor of the Neue Zürcher Zeitung.



Impressum
OPER Medien GmbH & Co. KG
Postfach 12 06 11
10596 Berlin

Tel +49 30 220 117 690
Fax +49 30 220 117 691
info@oper-awards.com
oper-awards.com

Registergericht: Amtsgericht Charlottenburg
Registernummer: HRB 209252 B

Geschäftsführer: Dr. Ulrich Ruhnke



SALZBURGER FESTSPIELE
18. JULI – 31. AUGUST 2025

OPER

Georg Friedrich Händel GIULIO CESARE IN EGITTO
Arnold Schönberg/Gustav Mahler ONE MORNING TURNS INTO AN ETERNITY
ERWARTUNG · DER ABSCHIED

Antonio Vivaldi/Ovid HOTEL METAMORPHOSIS · Gaetano Donizetti MARIA STUARDA

Peter Eötvös DREI SCHWESTERN · Giuseppe Verdi MACBETH

Wolfgang Amadeus Mozart ZAIDE ODER DER WEG DES LICHTS semiszenisch

Wolfgang Amadeus Mozart MITRIDATE, RE DI PONTO semiszenisch

OPER KONZERTANT

Michael Jarrell KASSANDRA · Salvatore Sciarrino MACBETH

Umberto Giordano ANDREA CHÉNIER · Jean-Philippe Rameau CASTOR ET POLLUX

www.salzburgfestival.at



SIEMENS



WÜRTH



OPERNHAUS
ZÜRICH



ELIAS

Unterstützt von der
René und Susanne Braginsky Stiftung

Oratorium von
Felix Mendelssohn Bartholdy
Premiere 9 Jun 2025
opernhaus.ch/elias

